



Nº 100

Arq. Alejandro Añños

GACETILLA "DE LOS ARQUITECTOS"

***La Gacetilla "De los Arquitectos" cumple 25 años
con 100 ejemplares editados y medularmente
comprometidos con la Sustentabilidad en Arquitectura.
Por ello las siguientes reflexiones, en pos de comprender lo
hecho en este tiempo y redoblar la apuesta para terminar
con esta engañosa sustentabilidad de mercado, en un
Mundo convulsionado por el control de sus recursos a partir
de crisis ambientales y humanitarias.
Un agradecimiento especial a todos los Colegas que
han acompañado a la Gacetilla por tanto tiempo.***

NUEVO MODELO

Housing Lineal

PGSLUZ® SRL desarrolló la única solución real del mercado de artefactos para embutir en losa de hormigón a la vista.

Beneficios del producto

- Fácil instalación.
- Evita la improvisación en obra.
- Resuelve el encuentro del artefacto con la losa.
- Driver incorporado.



Spots



HA 21-046



HA 21-021 IP44

ÚNICO MODELO ESTANCO DEL MERCADO



HA 21-020 N

HOUSING
LUMBRAS PARA EMBUTIR EN LOSA DE HORMIGÓN VISTO
by PGSLUZ®

 +54 9 11 5307-1082

Vinculando proyectos con
alternativas solares fotovoltaicas



IA aplicada a la arquitectura

Herramientas y metodologías para integrar inteligencia artificial en el proyecto arquitectónico.

- De croquis a render hiperrealista.
- Recorridos con cámaras cinematográficas.
- Timelapses y escenas día/noche.



+54 9 11 5307-1082

www.pgsluz.com.ar



ASESORAMIENTO Y PROYECTO DE INSTALACIONES SANITARIAS, GAS E INCENDIO

Arq. Gabriel Pirolo

www.piroloinstalaciones.com.ar - gpirolo@piroloinstalaciones.com.ar - +54 9 11 4069-6639

REFLEXIONES SOBRE SUSTENTABILIDAD

Por: Arq. Alejandro Añaños
info@delosarquitectos.com.ar

Un hilo muy fino separa la ética de la estética arquitectónica. Interpretarlo es nuestra obligación irrenunciable como profesionales de la construcción, consiguiendo un equilibrio justo entre lo moralmente bueno y lo formalmente bello...

Es, lo sustancial, lo permanente e invariable, lo que va a permitir que la vida humana, ¡no la Arquitectura!, sea sustentable.

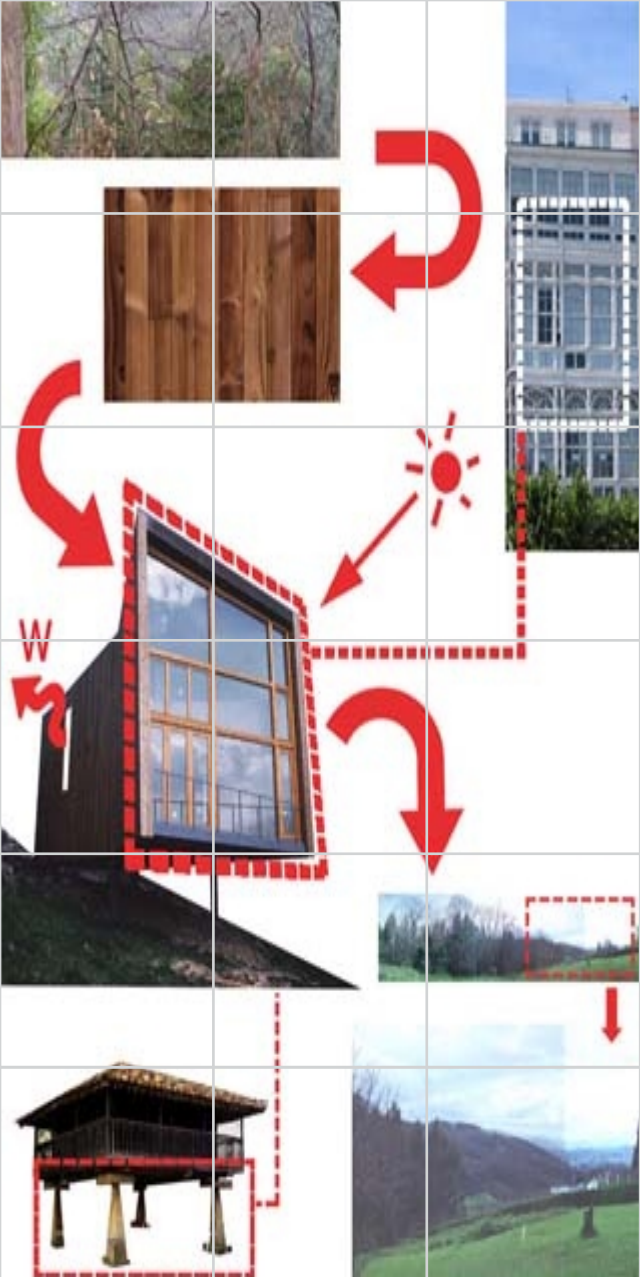
La modernidad se afianzó a partir de cuestiones superficiales, poco jugadas, para olvidar todas aquellas con las que tenía grados de compromiso extremo.

Quizás por descuido o por no comprender, quizás por conveniencia o por intereses ocultos, quizás para no enfatizar sus fracasos o inutilidad o quien sabe porqué, lo cierto es que así fue y todos lo tomamos como vino.

de CABA

a

Nápoles



La vivienda es la unidad mínima dentro de un organismo o conjunto de leyes y normas que reglan el tejido social donde está inserta, capaz de trabajar o producir riqueza, por su cuenta. No hay tejido social posible o viable sin que esta unidad mínima produzca riqueza por su cuenta...

La producción es la clave para justificar a la vivienda en el tejido social.

La vivienda se transforma, así, en una estratégica Célula Productiva.

Repensar a la economía desde la producción arquitectónica y particularmente de vivienda, es dar un giro sustancial en la forma de ver y entender al espacio contenedor de todas las actividades humanas.

Infinitas variables económicas obligan a la estrategia, al sentido común profesional y a una desafiante tarea de proyecto arquitectónico para evitar el uso abusivo de recursos y por ende la posible y poco deseada inflación arquitectónica.





Las nuevas tendencias arquitectónicas marcan una acentuada integración de estructuras espaciales, conceptualmente afines, que suelen ampliarse a un espacio verde, visualmente contenido.

No pasa lo mismo con sus infra-estructuras, alineadas a antiguos prejuicios improductivos, de evacuación, eliminación y aislamiento que no concilian con la idea de integración arquitectónica primera.

Una equitativa distribución de la producción, sentará las bases de un conocimiento eficaz en pos de un ambiente que promueva el desarrollo y bien-estar de las Personas a partir de una tecnología diversificada y al alcance de todos.

La arquitectura está destinada a ser protagonista, INTEGRÁNDOSE a los cambios que demanda un próspero futuro para todas las Personas o desfallecer AISLÁNDOSE de las exigencias éticas de su tiempo.

Pensar en los residuos como una solución para la producción arquitectónica es convalidar la actual situación caótica del sistema productivo para proveerse luego de un recurso que promueve el subdesarrollo humano a nivel mundial.





La complejidad que implica el mundo material, para el ser humano en general y el profesional de la construcción en particular, generó una Arquitectura arrollada, de básicos principios formales y vacía de contenidos, transformando al profesional en gestor o mero proyectista de espacios en vez de des-arrollador o relevante diseñador de la vida de las Personas en sus cuestiones, eco-nómico-lógicas, más complejas.

Una clara relación, Institución-Profesional marca la pauta e infiere que, ante la acción pública a la cual esta obligado el profesional, se necesitan Instituciones, que nucleen, SIRVAN y capaciten, para complementar ese accionar individual ante la Comunidad y por ende disponer y transferir, a la misma, todos los beneficios que posibilita
EL PODER DE LA ARQUITECTURA.

El ejercicio democrático de la Arquitectura exige que no se crucen los roles colectivos del profesional institucionalizado con los individuales del profesional independiente. Monopolizar o no socializar la información, puede crear núcleos de ejercicio de
ARQUITECTURA DEL PODER, *coartando las libertades individuales del Profesional independiente en pleno ejercicio, contra toda forma de convivencia democrática.*





¿Casa Hermética!?



¿Casa de Cristal!?



¿Casa Hermética!?

No existen, actualmente, Estados desarrollados o sub-desarrollados sino, de sobrada, media, escasa o nula acumulación material... El desarrollo no implica pertenecer a un nivel material, determinado arbitrariamente, sino incorporarse, socialmente, a una serie de procesos que impliquen niveles materiales, “intelectuales” y “morales” cada vez más perfectos (sustentabilidad).

Últimas condiciones que, dan consistencia y sustento al desarrollo e impiden se transforme en un mero crecimiento material insostenible en el tiempo.

Ante cualquier problema, debido a la celeridad de los procesos de crecimiento material actuales, se trata de aislarlo o alejarlo sensorialmente. Es así como la ética y estética arquitectónica se distancian dejando a las Personas indefensas y subyugadas a las circunstancias.

La Casa ya no esta íntimamente ligada a sus intereses productivos sino a sus crecientes modalidades consumistas, que no pueden asimilarse socialmente, causando situaciones de “ESTADO” cada vez más complejas y alarmantes.



¿Casa Hermética!?



Corbu, Wright, Mies, Gropius y Aalto, soñaron con una verdadera Arquitectura del Mundo Nuevo. Quizás influenciados por los mismos vicios económicos actuales, no pudieron convertir su gran pensamiento ético en estética acorde...

Y las generaciones posteriores, bajo discusiones superficiales, ¡¡lo olvidaron todo!!, dejando a la humanidad sumida a la Arquitectura del Mundo Viejo Pos-industrial...

“Una moderna armónica y activa Arquitectura es el signo visible de una auténtica democracia” decía Walter Gropius...

Por ello es el momento ideal para abordar el tema de un mítico desarrollo eco-nómico-lógico, de la mano de renovados hitos arquitectónicos, que modifique, de raíz, la actual matriz económica, monetaria viciosa, que está llevando al mundo y al ser humano, al borde del abismo.

Sueño con un mundo donde cada uno de sus habitantes pueda contar con un Arquitecto que lo ayude a construir un hábitat mejor.

Sueño con una Arquitectura mejor.

Sueño con una verdadera Arquitectura del Mundo Nuevo.

Y Usted Colega..., ¿¡sueña con lo mismo!?.

